

Vos séances

* Séance spéciale							
Du 14 au 20 octobre	Mer. 14	Jeu. 15	Ven. 16	Sam. 17	Dim. 18	Lun. 19	Mar. 20
Un amour d'épouvantail collectif 44 min dès 3 ans	16h30*				16h45	16h30	
Petit Vampire Joan Sfar 1h20 dès 5 ans	14h45				15h	14h30	14h15
Chien bleu et autres histoires... collectif 33 min dès 3 ans							16h30*

Du 21 au 27 octobre	Mer. 21	Jeu. 22	Ven. 23	Sam. 24	Dim. 25	Lun. 26	Mar. 27
Un amour d'épouvantail collectif 44 min dès 3 ans	17h15		17h15	16h			16h
Le Corset Louis Clichy 1h20 dès 7 ans	15h15	14h30	15h15	14h	14h	14h	14h
Chien bleu et autres histoires... Collectif 33 min dès 3 ans		16h30				16h	

Du 28 octobre au 3 novembre	Mer. 28	Jeu. 29	Ven. 30	Sam. 31	Dim. 1 ^{er}	Lun. 2	Mar. 3
Le Corset Louis Clichy 1h20 dès 7 ans	18h	14h30		15h			
Petite Casbah Antoine Colomb 1h24 dès 6 ans	15h		15h30		14h15		
Le Cygne et l'enfant Mi-Young Baek 39 min dès 4 ans	17h	16h30	17h15	17h	16h		

Zoom

Cinéfilou goûter
Mercredi 14 octobre à 16h30
Un amour d'épouvantail, Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert, GB, 26 min, dès 3 ans
La séance sera suivie d'une petite collation offerte aux enfants.
En partenariat avec l'association Macao 7^e Art qui coordonne la programmation des **Cinéfilou goûters** pour les salles adhérentes de Normandie.

Ciné-lecture
Mardi 20 octobre à 16h30
Chien bleu et autres histoires de l'école des loisirs.
Jean-Christophe Ribot, Benoît Laborde, 33 min, dès 3 ans
En partenariat avec la bibliothèque municipale de l'Espace Marc-Sangnier, la projection du film sera suivie d'une lecture sur scène d'extraits de l'ouvrage l'ayant inspiré.
Chien Bleu est un album jeunesse écrit et illustré de Nadja paru en 1989 aux éditions L'École des Loisirs.



Ne pas jeter sur la voie publique. Conception et impression : Ville de Mont-Saint-Aignan

SÉANCES GALOPINS

Du 14 octobre au 3 novembre 2026

3,60 € pour tous

DÈS 6 ANS

Petite Casbah



Informations

ADM : 02 35 15 25 99
montsaintaignan.fr | allocine.fr | cineclitc.fr
cinema.ariel@montsaintaignan.fr



Cinéma Ariel

place Colbert - 76130 Mont-Saint-Aignan

MACAO
7^e Art - Association de salles de cinéma Normandes



Ariel
cinéma art & essai



Mont
Saint
Aignan

Petit vampire



Dès 5 ans

Joann Sfar, Belgique-France, couleur, 2020, 1h20
avec Louise Lacoste, Camille Cottin, Alex Lutz, Jean-Paul Rouve

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans,

alors les bateaux de pirates, et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille : le monde extérieur est bien trop dangereux. Accompagné par Fantomate, son fidèle bouledogue, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants. Très vite, il se lie d'amitié avec Michel, un petit garçon aussi malin qu'attachant. Mais leur amitié naissante va attirer l'attention du terrifiant Gibbous, un vieil ennemi qui était sur les traces de Petit Vampire et sa famille depuis des années...

Chien bleu et autres belles histoires de l'école des loisirs



Ciné-lecture
Dès 3 ans

Dominique Pochat, Jean-Christophe Ribot, Benoît Laborde, France, couleur, 2026, 33 min

Il était une fois une petite oie à la recherche d'une chaussette verte, un ours qui avait trouvé un bonnet, un étrange chien au pelage bleu, deux

voisins lapins fâchés... et une lérôte qui rêvait de neige plutôt que d'hiberner. Découvrez Chien Bleu et quatre autres histoires comme vous ne les avez encore jamais vues ni entendues !

Un amour d'épouvantail



Cinéfilou goûter
Dès 3 ans

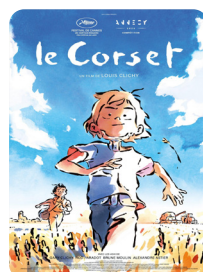
Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert, Angleterre, couleur, 2025, 44 min

avec les voix françaises de Marcha Van Boven, Michelangelo Marchese, Séverine Cayron

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent

d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour, jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête. D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Le Corset



Dès 7 ans

Louis Clichy, France-Belgique, couleur, 2026, 1h20

avec les voix de Gary Clichy, Rod Paradot, Dimitri Colas, Aurélie Vassort, Brune Moulin, Alexandre Astier, Jean-Pascal Zadi

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de

son père. Mais à l'école, à la maison, ou sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Petite Casbah



Dès 5 ans

Antoine Colomb, France-Belgique, couleur, 2026, 1h24
avec Alicia Hava, Céline Ronte, Magali Rosenzweig

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et

Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.

Le Cygne et l'Enfant



Dès 4 ans

Mi-Young Baek, France, couleur, 2026, 39 min

Ce programme de trois courts métrages de la réalisatrice sud-coréenne Miyoung Baek nous invite à plonger dans son univers poétique et onirique. Les objets du quotidien emportent-ils une part de nous-mêmes ?

Peut-on remonter le temps pour écrire une autre histoire ? Et où peut bien se cacher la Lune perdue ? Tels sont les enjeux de ces films qui nous enveloppent dans la douceur et la sensibilité d'un merveilleux voyage imaginaire.

Prochainement



Cinéfilou Goûter
Dès 3 ans

Mercredi 14 novembre à 16h30

Collectif, Belgique-France, couleur, 2026, 46 min

Un souriceau qui vit la tête à l'envers, un tout petit poisson explorateur et des enfants à l'imagination débordante : ces personnages

nous invitent à nous mettre à la place de celles et ceux qui perçoivent le monde différemment pour mieux les comprendre.

